

## High Definition

*Haben Sie sich schon grundsätzlich Gedanken zur Umstellung auf das High Definition Format gemacht?*

**JA [92%]**

**NEIN [4%]**

**Keine [4%]**

*Wir produzieren bereits in HD:*

**JA [76%]**

**NEIN [16%]**

**Keine [8%]**

HDCAMSR [8%]  
HDCAM [36%]  
XDCAM HD422 [8%]  
XDCAM HD [8%]  
XDCAM EX [24%]  
HDV [36%]

DVCPRO HD [20%]  
P2 [12%]  
AVC-INTRA [0%]  
AVCHD [0%]  
RED [4%]  
ANDERE [4%]

*Wir haben uns grundsätzlich für ein Format entschieden.*

**JA [12%]**

**NEIN [68%]**

HDCAMSR [0%]  
HDCAM [8%]  
XDCAM HD422 [4%]  
XDCAM HD [4%]  
XDCAM EX [4%]  
HDV [4%]

DVCPRO HD [0%]  
P2 [0%]  
AVC-INTRA [0%]  
AVCHD [0%]  
RED [0%]  
ANDERE [0%]

*Wir entscheiden uns von Fall zu Fall.*

**JA [64%]**

**NEIN [8%]**

*Wir haben uns entschieden*

- |   |                 |                   |
|---|-----------------|-------------------|
| - Weil das Format das Beste ist.                  | <b>JA [28%]</b> | <b>NEIN [24%]</b> |
| - Weil das Format das Ökonomischste ist           | <b>JA [52%]</b> | <b>NEIN [12%]</b> |
| - Weil das Format vom Auftraggeber vorgegeben ist | <b>JA [20%]</b> | <b>NEIN [20%]</b> |
| - Weil das Format am praktikabelsten ist          | <b>JA [4%]</b>  |                   |

*Die Mehrkosten durch die HD Produktion werden*

- |                           |                 |                   |                       |
|---------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|
| -vom Auftraggeber bezahlt | <b>JA [12%]</b> | <b>NEIN [48%]</b> | <b>Teilweise [8%]</b> |
| -von uns getragen         | <b>JA [60%]</b> | <b>NEIN [4%]</b>  | <b>Teilweise [8%]</b> |
| -keine Mehrkosten         | <b>[4%]</b>     |                   |                       |

*Anmerkungen und Kommentare:*

*Ich arbeite im Kinobereich, nicht TV. Da wir den letzten Film (THE ONEMAN VILLAGE) ohne Förderung produziert haben, war HDCAM die günstigere Alternative zu 35mm. Wir haben mit 35mm Adapter gedreht und die Lichtbestimmung, Kontraste etc. bereits for Drehbeginn mit dem Kopierwerk für die FAZ besprochen. In der Hoffnung irgendwann einen Sponsor für die FAZ zu finden. Hat geklappt... Für das Abspiel auf Festivals und in Kinos ist HDCAM noch nichts, da braucht es noch lange 35mm, um den Film überhaupt irgendwie gestemmt zu bekommen war es hilfreich.*

HD wird bei uns fast nur noch eingesetzt. Wir beraten unsere Kunden auch dahingehend, das ja die Sender bald umstellen und wir Material Produzieren wollen, was auch in Zukunft gut eingesetzt werden kann.

Bevorzuge Aufnahmen auf miniBand und das ist mit Voll-HD-Qualität auf miniBändern für kompakte Kameras, meines Wissens, ja nicht möglich.

Sehe auch besonders Probleme von HD im Schnitt mit „Normal-Avid“ bzw. Avid-Express, auch das einfach mal so Ausspielen vom geschnittenen Sequenzen vom PC auf eine DVD oder ein Band, wie es noch mit Mini-DV möglich war, ist jetzt nicht mehr so einfach und schnell zu bewerkstelligen.

*Meine Formatentscheidung für HDCAM-EX ist natürlich nur vorläufig (für diese Kamerageneration, also 3-5 Jahre), danach steht wahrscheinlich eher AVCHD-Intra mit SDXC Speicherkarten an... Die Gründe sind auch nicht nur qualitativ oder ökonomisch und allein auf die Kamera bezogen zu begründen, sondern wirtschaftlich (d.h. bestes Preis-Leistungs-Verhältnis des Gesamtsystems). Ich schneide zum Beispiel auf Vegas8 pro, was zusammen mit dem Sony EX Format eine sehr wirtschaftliche Gesamtlösung ermöglicht. (und eine Technik, die sich samt Postpro-Computer in einer einzigen onbordfähigen Fototasche transportieren lässt!)*

ich investiere nicht in eine Technologie, die mir mit ihren Unverträglichkeiten durch Vielzahl der Systeme meine Zeit raubt, ausserdem nach 2 Jahren als Sondermüll entsorgt werden muss, weil durch andere Systeme abgelöst.

Die Avantgarde hier in Honkong hat sich dem HD-Wahn schon abgewandt.

**LETZTE FRAGE: SCHWER ZU BEANTWORTEN. DA VIEL ÜBER SPONSORING UND GUTE PREISKONDITIONEN LÄUFT, DAHER FÜR MICH KAUM TEURER ALS DIGIBETA UND, ES GIBT BEI MEINEN FILMEN JA EH EINEN FIXPREIS, FÜR DEN MUSS ICH DEN FILM HERSTELLEN, DEM SENDER IST DAS WURSCHT, FREUT SICH ÜBER BESSERE QUALITÄT.**

*Ich hatte vorher auf 16mm gearbeitet, dann jetzt mit der kl.Sony 3-chip-kamera, die sehr handlich, unauffaellig und schnell ist, bild+ton sehrgut,UND sehr gutes Ergebnis jetzt beim Blowup zu 35mm (Atlantik-Kopierwerk)mit dem flamencofilmbrachte.*

*Oft mach ich schnelle Schwenks, die auf HD nicht gut funktionieren sollen??*

*also will mir noch zeitlassen...*

*irgendwann muss man dann wohl, aber welche kamera am besten ist etc, stellt sich betimmt noch heraus,*

Ps: wir beginnen derzeit mit 2 langen dokus auf der ex 1, insofern haben wir die postproduktionserfahrung noch vor uns, das als einschränkung

*Wir werden, wenn ein Sender von uns HD verlangt, uns bei Kollegen und Fachleuten kundig machen, welches Format von der technischen Handhabung und vom Preis-Leistungsverhältnis her am günstigsten ist.*

*Ich habe Thomas Frickel schon mehrmals gesagt, dass der Verband etwas unternehmen muss, weil die Gelder der Gebührenerhöhung für die HD-Produktion nirgendwo an die Produzenten weiter gegeben werden. Das ist ein klarer Regelbruch, der allein durch die publizistische Verbreitung für Aufsehen erregen würde.*