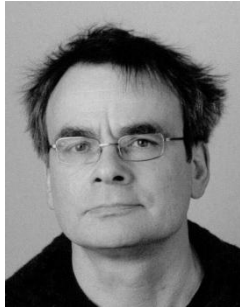


Hans Albrecht Lusznat



Steadicam Operator
DoP Kameramann

Hans Albrecht Luszkat (bvk)



Biographie

Kameramann and Steadicam Operator
1955 in Jena Thüringen (DDR) geboren
Schule am Niederrhein (BRD) Abitur 1974,

1972 Deutscher Jugendfotopreis
Photographiestudium Fachhochschule
Niederrhein bei Professor Detlef Orlopp
Diplomstudium visuelle Kommunikation an
der Hochschule für bildene Künste Hamburg
bei Professor Gerd Roscher, 1982 Diplom
freiberuflicher Kameramann seit 1978,
Steadicamoperator und Besitzer seit 1987,
ca. 200 Dokumentationen, Dokumentar- und
Industriefilme als Kameramann; Werbespots,
Industriefilme, Spiel- und Fernsehfilme als
Steadicamoperator



Credits als Kameramann (DoP) [Auswahl]

Ausgerechnet Bananen (1991, 16mm, 75Min, BR), Film über die Wiedervereinigung

Schöner als Fliegen (1992, 16mm 90Min, BR), Film über den neuen Münchner Flughafen

Schuldig (1992/93, Beta, 13x60Min.)

Serie über Straftäter, ihre Tat und ihre Psyche

Alles Schrott (1993, Beta, 30Min, Bester deutscher Kurzfilm - Oberhausen 1994),

Film über einen behinderten Bildhauer

Die Schützes (1994, 16mm 132Min, BR/WDR Grimme Preis 95),

Film über einen Obst und Gemüsehändler der Ex-DDR auf dem Weg in den Kapitalismus

Wie Truman lernte, die Bombe zu lieben

(1995, Beta 75Min, ARD), Film über den Hintergrund des ersten Bombenabwurfs

New-Orleans City of Jazz (1995, Beta, 90 Min, BR/Arte), Film über die Alltäglichkeit der Jazz Musik in New Orleans

Blue Eyed (1996, Digibeta, 90Min, 2.

Kamera, WDR/BR), Film über Jean Elliot, Seminarbeobachtungen zum Thema Diskriminierung

Gestern ist Heute (1996, 16mm, 80Min, BR, Hofer Film fest 1996, Grimme Preisnominierung), Film über alte Menschen in Rumänien

Flötenzauber (1996, Beta, 60 Min, BR,) Musikfilm mit dem Flötenspieler ...

Grenzgänger (1997 Digibeta, 102 Min, BR) Portrait des Physikers Hans Peter Dürr

Die 68er - Eine Generation vor der Rente (1998, Beta, 90 Min, BR) Film über typische Vertreter der 68er Generation

Wir machen weiter... (1999, 16mm, 100 Min, BR, Berlin Filmfestival 99, nominiert als bester deutscher Film beim Deutschen Filmpreis 1999) 10 Jahre aus dem Leben einer Ex-DDR Familie auf dem Weg in den Kapitalismus



Das deutsche Wohnzimmer (1999, Beta, 90 Min, BR) Film über Menschen und ihre Wohnzimmer

Elmau (1999, Beta, 90 Min, BR)

Ein Hotel für Erholungssuchende

Die Donau (1999, Digibeta, 2 von 6 Folgen a. 45 Min, BR) Portrait eines Flusses

Venedig – Als hätten wir geträumt (2000, Digibeta 16:9, 118 Min, 35mm, Filmfest München) Ein Spaziergang durch Venedig

Credits als Mitautor

Venedig – Als hätten wir geträumt (2000, Digibeta 16:9, 118 Min, 35mm, Filmfest München 2000)

En Passant (2002, 16mm, 87 Minuten - bester Dok. Film, Dokumentarfilmfest München)

Die Hohenzollernstraße (2003, Digibeta, 90 Min)

Credits als Regisseur

Wir sind auch Archivmaterial (2005, Digibeta 16:9, 93 Min, Internationales Dokumentarfilmfestival Leipzig) Film über die letzten 25 Jahre Dokumentarfilmschaffen in Deutschland

gedreht in einer durchgehenden Kamerafahrt

Über den Berg (2001, Digibeta 16:9, 90 Min, BR) Vier Jahre des Bundestagsabgeordneten Axel Berg

En Passant, (D2002, 16mm, 87 Minuten - bester Dok. Film, Dokumentarfilmfest München)

Ein Tag in München und verschiedene Lebensentwürfe von Münchner Bürgern

Im Westen geht die Sonne auf (2002, Digibeta 90 Min, BR) Film über den Fußball im Ruhrgebiet, über Kohle, Bergbau und Stahl

Die Hohenzollernstraße (2003, Digibeta, 90 Min) Film über eine Straße in München

Intolleranza 2004 – Luigi Nono (2004, HD, 60 Min, WDR) Film über ein Musikstück von Luigi Nono

Filmlegenden, Deutsch (2005, Digibeta, 2 x 60 Min, BR) Film über die deutschen Filmstars der 60er Jahre

Der Fussballtempel – Eine Arena für München (2005, Digibeta, 90 Min, BR) Beobachtungen beim Bau des neuen Münchner Fußballstadions

Fernsehlegenden (2006, Digibeta, 2x60 Min, BR) Größen der deutschen Fernsehgeschichte

Schwabing (2006, Digibeta, 90 Min, BR)

Film über einen Münchner Stadtteil

The real Dakari (2006, HD, 90 Min Arte/ZDF) Die realen Personen hinter der US Fernsehserie Dakari

Du bist mein Afrika (2006/2007, DV 90 Min. Kino) Eine Schwarz/Weisse Liebe

Heimat, Deine Filme (2007 Digibeta 2x60 BR) Der deutsche Heimatfilm

Wilderer (2007/2008, Digibeta 90 Min. BR) Eine Bayerische Besonderheit

Mythos Wies'n (2007/2008, Digibeta 90 Min. BR) Im kollektiven Rausch des größten Volksfests

Hat der Motor eine Seele? (2009 HD 90 Minuten BR) Das erste Autorennen New York – Paris 1908

Credits als Steadicamoperator

Spielfilme, Fernsehspiele, Dokumentarfilme, Fernsehdokumentationen

One day in September (1999 16mm, 90 min.)

Dokumentarfilm von Kevin McDonald und Arthur Cohn (Oscar 2000 als langer Dokumentarfilm)



Bücher als Photograph und Coautor

1980-1985 Buchpublikationen bei Eichborn, Mosaik, Ravensburger, Sphinx

Charlie Rivel Schööön, 1981 Eichborn Verlag

Pappbilderbuch für Kinder und Erwachsene mit dem Clown Charlie Rivel

Kindertage, 1983 Ravensburg

Je ein Tag aus dem Leben von drei Kindern aus der Großstadt, Kleinstadt und vom Lande

Körpersprache, Samy Molcho, 1983 Mosaik Verlag (Photographie)

Samy Molcho demonstriert all seine Erkenntnisse über die Körpersprache

Durchblick – Videofilme selber machen, 1983

Weismann Verlag

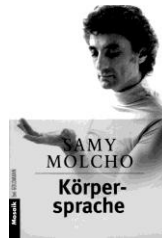
Sachbuch für Jugendliche

Kinder vom Circus, 1984 Ravensburger

Aus dem Alltag eines Klein-Circus

Ich lebe Dich – Jango Edwards, 1984 Sphinx,

Der Stammbaum des Fools Jango Edwards mit vielen inszenierten Bildern seiner Familienmitglieder.



Photoausstellungen

Sequenzen, Kunstvere in München 1975

Familien circus – Supercircus, Stadtmuseum München 1984

Glaubenssache, Universität Bielefeld 2003

Nostalgia, Bad Aibling 2004

Glaubenssache, Herford 2004

Granin da ris d'or, Novara 2005



Eigene Ausrüstung

Kameras kann man überall mieten aber es sind immer die Kleinigkeiten, die das Arbeiten erschweren beziehungsweise erleichtern: Der Sucher (das billigere Modell) zeigt nur Letterbox und macht das Scharstellen schwierig, die Kamera hat keinen Downconverter Board (Extrakosten) und lässt sich mit dem Steadicammonitor nicht verwenden, es gibt keinen Protabrace-Überzug mit integriertem Regenschutz – nur die unhandliche Sony Plastiktüte, die Funkempfänger lassen sich nicht schnell an der Kamera befestigen, die Leichtstütze ist nicht vorhanden....

Die eigene Ausrüstung ist über die Jahre so gewachsen, wie sie für viele Anwendungsfälle optimal und schnell funktioniert:

AATON 16/Super16

Aaton XTRprod, Timecode, Videoausspiegelung, Canon 8-46mm Zoom, Fluid, Zeiss Festbrennweiten, Arri Arri Verschiebplatte 19er Rohre, Arri Kompendium, 15er Leichtstütze, Filter 4x4 und 4x5,6, Sachtler Studio oder Michell Kurbelkopf, Licht, Zubehör



Sony Digibeta

Sony DVW790, Fujinon 15x8mm und 8.5x5.5mm, Chrosziel Leichtstütze 15er Rohre, Chrosziel Kompendium, Filter 4x4 oder 4x5,5, Funkverbindung zu tragbarem Transvideomonitor, Zoomremote, Fluid, Sachtler Horizon Stativ, Chimera LED Kopflicht, Licht und Zubehör



Sony HDV

Sony HDR-V1, Chrosziel Leichtstütze 15er Rohre, Kompendium, 4x4 oder 4x5,6 Filter, Weitwinkel-vorsatz, Cartoni Stativ, Zoomremote, Licht, Zubehör



Tonausrüstung

Sounddivice 3 auf 2 Stereomischer mit NP1 Speisung, 3 Sennheiser Diversity Funkstrecken, 2 normale Funkstrecken, Sennheiser Mikrofone 416, 816 in Rycote Windkorb, Schoeps mikrofon in Rycote Windkorb, Tram und VT Anstecker, Sony oder Beyer Kopfhörer, Motorola GP300 Walky Talky mit Lizenz



Steadicam Rig/Pro

Steadicam RigV, Padaock Arm, CP Master Weste, Zubehör für 35, 16mm Film- und Videokameras mit Genio Funkschärfe für alle gängigen Objektive, Hedenmotore, Modulus Bildfunk, Transvideo LCD Mitschaumonitor, Sony Onboard Videomitschnitt, Kenyon Gyrostabilisatoren, Camount, Rollstuhl Mount, Sopur Rollstuhl, Dollyadapter mehr unter www.Steadicaminfo.de



Licht

HMI 1200, HMI 575, HMI 270, HMI Sachtler 21Micosun, Dedolight, Lowell Licht, Chimera, Rifalight
LED Handlampen, Batterielampen, Glühbimen



Extras

Super Gip Sauger, Gardner Befestigungstangen, Befestigungsmaterial für Auto, Kenyon Gyros, Monitore 4:3 und 16:9, Bildfunk, Rollstuhl,



VW Bus Multivan

**Alle Geräte sofort verfügbar
günstige Konditionen**

AGBs unter www.lusznat.com

**Hans Albrecht Lusznat bvk
Lindwurmstr. 15
80337 München
+49-89-12164119
+49-171-5209964
mail@lusznat.de
www.lusznat.com**